

# Archiv deutscher Cembalobau-Werkstätten 1899 - 2012

erstellt von Wolf Dieter Neupert

## I. Vorwort

Der deutsche Cembalobau hat in den vergangenen gut 100 Jahren eine gewiss vielfältig interessante Geschichte erlebt. Aufgabe des hier vorgestellten Archivs soll es sein, die diese Entwicklung gestaltenden deutschen Cembalobau-Werkstätten – ihre Zahl liegt über 100 – dokumentarisch festzuhalten.

Der für das Archiv gewählte Zeitraum ergibt sich aus dem ersten belegten deutschen Nachbau im Zuge der Cembalo-Renaissance – 1899 in Berlin – und dem Ende der aktiven beruflichen Tätigkeit des Autors im Jahre 2012.

Die Kriterien für die Aufnahme in das Archiv sind:

1. Der im In- oder Ausland tätige Werkstattinhaber bzw. die Werkstattinhaberin sind gebürtige Deutsche oder besitzen die deutsche Staatsbürgerschaft.
2. Es handelt sich um eine eigenständige Werkstatt, in der der Cembalobau gewerbsmäßig betrieben wird. Der Bau einzelner Instrumente aus „Liebhaberei“ ist dabei nicht ausreichend. Hingegen gilt der kommerzielle Komplettzusammenbau von Bausätzen als hinreichendes Kriterium.

Der Begriff „Cembalobau“ wurde dabei aus Gründen der allgemeinen Verständlichkeit gewählt gegenüber der an sich korrekten Bezeichnung „Bau von Kielklavieren“.

Es ist zu bedauern, dass auf Grund der – notwendigen – Aufnahmekriterien viele bedeutende deutsche Cembalobauer, die zeitlebens ausschließlich in Angestelltenverhältnissen tätig waren, hier nicht aufgenommen werden können. Erwähnt seien stellvertretend für viele andere Friedrich Ernst, Otto Marx, Horst Rase, Josef Meingast oder Franz Dorsch.

Sie auch nur annähernd vollständig zu erfassen ist dem Autor nicht möglich. Es bleibt zu hoffen, dass sie - wie erfreulicherweise teilweise schon geschehen - an anderer Stelle entsprechend gewürdigt werden.

Neben der (unter II. nachfolgenden) Auflistung wird über jede Werkstatt beim Autor eine Mappe geführt, in der alle belegbaren Informationen zu der Werkstatt gesammelt sind (z.B. Kataloge, Beteiligungen an Ausstellungen und Messen, Zeitungsberichte über die Werkstatt, Patentschriften, weitere eigene Veröffentlichungen).

## II. Werkstätten

Spalte 1: Name der Firma bzw. ihres Gründers. Für die zum Zeitpunkt der Installierung des Archivs (2016) aktiv im Cembalobau tätigen, durch Unterstreichung gekennzeichneten Werkstätten ist die aktuelle E-Mail-Adresse angegeben.

Spalte 2: Jahr des Beginns des Cembalobaus bzw. Jahr der ersten öffentlichen Erwähnung, falls mit \* versehen. Ggfs. Jahr des Umzugs an den zuletzt aktuellen Firmensitz.

Spalte 3: Erster Firmensitz. Ggfs. Angabe des zuletzt aktuellen Firmensitzes.

Spalte 4: Umfirmierungen; bei Werkstätten im Ausland Geburtsjahr und Geburtsort des Firmengründers.

1	2	3	4
<b>Klaus Ahrend</b>	1964	Moormerland-Veenhusen	
<b>Ammer</b>	1929	Eisenberg	ab 1972 VEB Möbelkombinat Eisenberg ab 1990 Eisenberger Pianofortefabrik
	1974	Leipzig-Wiederitzsch	Renate und Jürgen Ammer
<b>Jürgen Ammer</b> <a href="mailto:info@ammer-cembalo.de">info@ammer-cembalo.de</a>	1990	Trendelburg	
	2001	Schauenburg-Breitenbach	
<b>Berdux</b>	1906*	München	
<b>Gregor Bergmann</b> <a href="mailto:werkstatt@gregor-bergmann.com">werkstatt@gregor-bergmann.com</a>	2012	Leer	
<b>Konrad Böhm</b>	1959	Bamberg	
<b>Marc Champollion</b> <a href="mailto:champollion@gmx.de">champollion@gmx.de</a>	1982	Siegen	
	2000	Freiburg	
<b>Georg Cisek</b>	1973	Steinhorst-Lüsche	
<b>Nikolaus Damm</b> <a href="mailto:nicodamm@yahoo.com">nicodamm@yahoo.com</a>	1977	Heidelberg	im Jahr 1977 Firmierung: Heidelberger Cembalobauwerkstatt Nikolaus Damm und Jürgen Dehling
	1999	Manila/Philippinen	
<b>Walther Ebeloe</b>	1935*	Hamburg	
<b>Markus Fischinger</b> <a href="mailto:Fischinger@klangkunst.com">Fischinger@klangkunst.com</a>	1999	Berlin	
<b>Gerhard Fooker</b>	1965	Hinte	
<b>Dr. Georg Fresen</b>	1983*	München	

<b><u>Christian Fuchs</u></b> <a href="mailto:info@cembalo-fuchs.de">info@cembalo-fuchs.de</a>	1988	Bielefeld	1998 Firmierung: Die Cembalowerkstatt Christian Fuchs & Martin Kather, Bielefeld
	2005	Frankfurt-Höchst	
<b><u>Maren Gehrts de Ambrosis Pinheiro Machado</u></b> <a href="mailto:marenmachado@yahoo.com.br">marenmachado@yahoo.com.br</a>	2001*	München	Firmierung seit 2008: Micro-empresa Individual
	2008	Sao Paulo, Brasilien	
<b><u>Stephan Geiger</u></b> <a href="mailto:nachricht@pianoservice-geiger.de">nachricht@pianoservice-geiger.de</a>	1995	Rinntal	
<b><u>Gebr. Glaser</u></b>	1928*	Jena	
<b><u>Goecke &amp; Farenholtz</u></b> <a href="mailto:info@pianos-berlin.de">info@pianos-berlin.de</a>	2012	Berlin	
<b><u>Matthias Griewisch</u></b> <a href="mailto:cembalobau@griewisch.de">cembalobau@griewisch.de</a>	1989	Bammental	
<b><u>Jan Großbach</u></b> <a href="mailto:jan.grossbach@t-online.de">jan.grossbach@t-online.de</a>	2006	Frankfurt-Höchst	
<b><u>Martin Gust</u></b> <a href="mailto:magus-harps@t-online.de">magus-harps@t-online.de</a>	1988	Warpe	
<b><u>Markus Harder-Völkman</u></b> <a href="mailto:info@tastenklang.de">info@tastenklang.de</a>	2001	Neubiberg	
<b><u>Peter Harlan</u></b>	1921	Markneukirchen	
	1945	Burg Sternberg	
<b><u>Dietrich Hein</u></b> <a href="mailto:claviolin@gmx.de">claviolin@gmx.de</a>	1993	Oldenburg	
<b><u>Roland Heinz</u></b> <a href="mailto:heinz-cembalo-klavierbau@t-online.de">heinz-cembalo-klavierbau@t-online.de</a>	1987	Espenau	
<b><u>Andreas Hermert</u></b> <a href="mailto:hermert@web.de">hermert@web.de</a>	1988	Berlin	
<b><u>Eric Herz</u></b>	1953	Cambridge/Mass. USA	geb. 1919 in Köln
<b><u>Heiner Hildebrand</u></b> <a href="mailto:info@hildebrand-unikate.de">info@hildebrand-unikate.de</a>	1982	Reimlingen	ab 1993 Firmierung Hildebrand/Dölfel GBR
<b><u>Johannes Hinrichsmeyer</u></b> <a href="mailto:email@hinrichsmeyer.de">email@hinrichsmeyer.de</a>	1980	Berlin	

<b>Wilhelm Hirl</b>	1899	Berlin	
<b>Hans E.Hoesch-Werkstatt</b>	1933	Kabel	
<b>Reinhard Hoppe</b> <a href="mailto:hoppehackbretter@t-online.de">hoppehackbretter@t-online.de</a>	1985	Wolftratshausen	
<b>Detmar Hungerberg</b> <a href="mailto:info@detmar-hungerberg.de">info@detmar-hungerberg.de</a>	1990	Hückeswagen	
<b>Kurt Hutzelmann</b>	1927	Eisenberg	
<b>Ibach</b>	1903	Barmen	
<b>Paul Jenderko</b>	1981*	Großostheim	
<b>William Jurgenson</b> <a href="mailto:wjsjlauffen@t-online.de">wjsjlauffen@t-online.de</a>	1977	Lauffen	
<b>Martin Kather</b> <a href="mailto:Martin.Kather@hamburg.de">Martin.Kather@hamburg.de</a>	1998	Hamburg	1998 Firmierung: Die Cembalowerkstatt Christian Fuchs & Martin Kather, Bielefeld
<b>E. Kemper &amp; Sohn</b>	vor 1939*	Lübeck	
<b>Christoph Kern</b> <a href="mailto:mail@christoph-kern.de">mail@christoph-kern.de</a>	1991	Freiburg	
	1999	Staufen	
<b>Rainer Kist</b> <a href="mailto:info@cembalo-kist.de">info@cembalo-kist.de</a>	2008	Bielefeld	
<b>Klemens Kleitsch</b> <a href="mailto:info@klemens-kleitsch.de">info@klemens-kleitsch.de</a>	1989	München	
	1994	Kiefersfelden	
<b>Harald Knausenberger</b>	1956*	Lahr	
<b>S. &amp; Ch. Koch</b>	1984*	Offenbach	
<b>Matthias Kramer</b> <a href="mailto:kramer@cembalo.de">kramer@cembalo.de</a>	1983	Traubing	Firmierung 1987 – 1990 Sassmann & Kramer, Hückeswagen
	2012	Berlin	
<b>Christian Kuhlmann</b>	1999	Bremen	

<a href="mailto:chris.kuhlmann@cembalo-bremen..de">chris.kuhlmann@cembalo-bremen..de</a>			
<b>Renatus Lechner</b> <a href="mailto:info@lautenbau.de">info@lautenbau.de</a>	1979	Bremen	
<b>Franz Lengemann</b>	1955	Fischerhude	
<b>O. Lindholm</b>	1964	Borna	
<b>Maendler-Schramm</b>	1907	München	
<b>Volker E. Martin</b> <a href="mailto:info@volkermartin.net">info@volkermartin.net</a>	1985	Neubrunn	
	1995	Arnstein/Halsheim	
<b>Monika May</b> <a href="mailto:monika.f.may@web.de">monika.f.may@web.de</a>	1979	Schriesheim	
	1982	Marburg	
<b>Merzdorf</b> <a href="mailto:cembalobau.merzdorf@t-online.de">cembalobau.merzdorf@t-online.de</a>	1931	Markneukirchen	
	1969	Remchingen	
<b>Thomas Murach</b> <a href="mailto:lepinlyre@yahoo.fr">lepinlyre@yahoo.fr</a>	1993	Saint Michel l'Observatoire, Frankreich	geboren 1961 in Köln
<b>Konrad Nagel</b>	1971	Zeinried	
<b>Reinhard von Nagel</b> <a href="mailto:atelier.vonnagel@gmail.com">atelier.vonnagel@gmail.com</a>	1970	Paris, Frankreich	geboren 1936 in Mannheim  1972 – 1985 Bau von Cembali der Marke William Dowd in Lizenz  Firmierung ab 1985: Atelier von Nagel
<b>Gesa Neukirch</b> <a href="mailto:gesa.neukirch@gmx.de">gesa.neukirch@gmx.de</a>	2009	Herscheid	
<b>J.C. Neupert</b> <a href="mailto:jc-neupert@arcor.de">jc-neupert@arcor.de</a>	1906	Bamberg	
	2012	Hallstadt bei Bamberg	
<b>Georg Ott</b> <a href="mailto:georg-ott@web.de">georg-ott@web.de</a>	1993*	Kirchensittenbach	

<b>Pahlmann</b>	1928	Celle	
	1974	Weyhausen	
<b>Gebr. Perzina</b>	1909	Schwerin	
<b>Carl A. Pfeiffer</b>	1909	Stuttgart	
<b>Volker Platte</b> <a href="mailto:volker.platte.cembalobau@t-online.de">volker.platte.cembalobau@t-online.de</a>	1989	Halver-Schwenke	
	1994	Remscheid-Lennep	
<b>Volker Rabus</b>	1980*	Karlsruhe	
<b>Joe Racz</b> <a href="mailto:info@cembalo-clavichord.de">info@cembalo-clavichord.de</a>	2005	Hatzfeld	
<b>Gerhard Ranftl</b>	1964	Neufahrn	
	2009	Bayreuth	in Bayreuth übernommen von Klemens Schmidt
<b>Johannes Rehbock</b>	1902	Duisburg	
<b>Rudolf Richter</b>	1980*	Ludwigsburg	
<b>Christian Rothe</b> <a href="mailto:info@cembalobau-berlin.de">info@cembalobau-berlin.de</a>	2012	Berlin	
<b>S. Sabathil</b>	1956	München	
	1960	Vancouver/Canada	Firmierung seit 1960: S. Sabathil & Son
<b>Martin Sassmann</b>	1955	Remscheid	
	1965	Hückeswagen	Firmierung 1987 – 1990: Sassmann & Kramer Firmierung ab 1992: Sassmann GmbH
<b>Johannes Schadhauer</b> <a href="mailto:info@piano-schadhauer.de">info@piano-schadhauer.de</a>	1980	Altenmarkt	
<b>Eckhard Schäfer</b>	1969*	Offenthal	
<b>Annegret Schake</b>	1984*	Bayreuth	

<b><u>Michael Scheer/Marc Vogel</u></b> <a href="mailto:firma@vogel-scheer.de">firma@vogel-scheer.de</a>	1986*	Jestetten	
<b><u>Martin-Christian Schmidt</u></b> <a href="mailto:jgs@cembalobau.de">jgs@cembalobau.de</a>	1988	Rostock	ab 2003 Johann-Gottfried Schmidt
<b><u>Klemens Schmidt</u></b> <a href="mailto:info@cembalobau-schmidt.de">info@cembalobau-schmidt.de</a>	1989	Bayreuth	2009 Übernahme von Firma Ranftl
<b>Roger Schmitt</b>	1983	Riedstadt	
<b>Martin Scholz</b>	1955	Basel, Schweiz	geboren 1911 in Eisenberg
<b><u>Marian Johannes Schreiner</u></b> <a href="mailto:info@cembalowerkstatt.de">info@cembalowerkstatt.de</a>	2004	Darmstadt	
<b>Rudolf Schüler</b>	1949*	Bad Reichenhall	1949 – 1951 Firmengemeinschaft mit Kurt Wittmayer
	1971	Umkirch	
<b>Rainer Schütze</b>	1954	Heidelberg	ab 1989* Jakob Schütze ab 1990* Gerhard Schütze
<b><u>Martin Schwabe</u></b> <a href="mailto:Schwabe.instrument@googlemail.com">Schwabe.instrument@googlemail.com</a>	1989	Leipzig	
<b><u>Kerstin Schwarz</u></b> <a href="mailto:kerstin@animus-cristofori.com">kerstin@animus-cristofori.com</a>	2008	Vicchio/Italien	Firmierung: ANIMUS CRISTOPHORI
	2015	Zerbst	
<b>Klaus Senftleben</b>	1955	Buxtehude	
	1970	Lamstedt	
<b>Hermann Seyffarth</b>	1909*	Leipzig	
<b>Helmut Siebold</b>	ca.1970*	Hamburg	
<b>Martin Skowroneck</b>	1953	Bremen	
<b>Rainer Sprung</b>	1983	Köln	
<b>Werner Stannat</b>	1991*	Althengstett	Firmierung 1994 – 1999: Körholz u. Stannat GbR

<b>George Steingraeber</b>	1910	Berlin	
<b>Reinhard Steller</b>	1978	Reinbek	
<b>Kurt Stolze</b>	1950*	Wilhelmshaven	
<b>Gerd Sühling</b> <a href="mailto:info@cembalo-suehring.de">info@cembalo-suehring.de</a>	1968	Berlin	
	1986	Aukrug	
<b>Günter Thiele</b>	2007*	Neustadt	
<b>Reiner Thiemann</b> <a href="mailto:info@klavier-thiemann.de">info@klavier-thiemann.de</a>	1985	Fürth	
	1989	Lauf	
<b>Paul Thierbach</b>	1969*	Dresden	
<b>Günter Trobisch</b>	2006*	Wickersdorf	
<b>Bernhard von Tucher</b>	1982	Leitheim	
<b>Thilo Viehrig – Günter Trobisch</b>	1994*	Kaulsdorf	
<b>Otto Voglsang</b>	1950	München	
<b>Julius Wahl</b>	1940	Los Altos, Californien, USA	geb. 1878 in Krefeld
<b>Michael Walker</b>	1978	Schriesheim	
	1985*	Neckargemünd	
<b>Lutz Werum</b> <a href="mailto:lutzwerum@t-online.de">lutzwerum@t-online.de</a>	1995	Hückeswagen	
	2001	Radevormwald	
<b>Ulrich Weymar</b> <a href="mailto:uli.weymar@hamburg.de">uli.weymar@hamburg.de</a>	1996	Hamburg	
<b>Simone Willer</b>	1981	Tübingen	



<a href="mailto:willer-willer@t-online.de">willer-willer@t-online.de</a>	2011	Babenhausen	
<b>Andreas Wilson</b>	1998*	Schöndorf	
<b>Kurt Wittmayer</b>	1947	Bad Reichenhall	1947 – 1951 Firmengemeinschaft mit Rudolf Schüler
	1958	Wolfratshausen	
<b>Markus Worm</b> <a href="mailto:post@tastenworm.de">post@tastenworm.de</a>	2000	Hückeswagen	
	2003	Kleinröhrsdorf	
<b>Ulrich Wunder</b> <a href="mailto:wunder@klavier-cembalobaumeister.de">wunder@klavier-cembalobaumeister.de</a>	1978	Waldfeucht	
	2012	Grundhof	
<b>Georg Zahl</b>	1965	Planegg	
	1990	Dachau	
<b>Burkhard Zander</b> <a href="mailto:atelier@zandercembalo.de">atelier@zandercembalo.de</a>	1990	Köln	
<b>Wolfgang Zuckermann</b> <a href="mailto:info@zhi.net">info@zhi.net</a>	1954	New York, USA	geboren 1922 in Berlin
	1969	Stonington, USA	Firmierung seither Zuckermann Harpsichords, Inc.

### III. Nachwort

Das Archiv ist als „work in progress“ zu verstehen, in das Ergänzungen und eventuelle Korrekturen gern aufgenommen werden.

Anfragen zum Inhalt der Mappen werden, soweit es sich um konkret definierte Punkte handelt, im Rahmen des Möglichen per E-Mail beantwortet. E-Mail-Adresse des Autors: [jc-neupert@arcor.de](mailto:jc-neupert@arcor.de)

Eine komplette Einsicht der Mappen ist jederzeit nach Voranmeldung am Standort des Archivs möglich. Postadresse: J.C. Neupert, Biegenhofstr. 9, 96103 Hallstadt/Bamberg, Telefon: 0951-406070.

Das Archiv kann seine selbstgestellte Aufgabe natürlich dann am besten erfüllen, wenn es aus dem Kreis der Interessierten möglichst viel noch verfügbares Informationsmaterial zu den einzelnen Werkstätten zugesandt erhält.

Erstveröffentlichung des Archivs: 5.12.2016

Letzte Aktualisierung: 7.11.2017