

Archiv deutscher Cembalobau-Werkstätten 1899 - 2012

erstellt von Wolf Dieter Neupert

I. Vorwort

Der deutsche Cembalobau hat in den vergangenen gut 100 Jahren eine gewiss vielfältig interessante Geschichte erlebt. Aufgabe des hier vorgestellten Archivs soll es sein, die diese Entwicklung gestaltenden deutschen Cembalobau-Werkstätten – ihre Zahl liegt über 100 – dokumentarisch festzuhalten.

Der für das Archiv gewählte Zeitraum ergibt sich aus dem ersten belegten deutschen Nachbau im Zuge der Cembalo-Renaissance – 1899 in Berlin – und dem Ende der aktiven beruflichen Tätigkeit des Autors im Jahre 2012.

Die Kriterien für die Aufnahme in das Archiv sind:

1. Der im In- oder Ausland tätige Werkstattinhaber bzw. die Werkstattinhaberin sind gebürtige Deutsche oder besitzen die deutsche Staatsbürgerschaft.
2. Es handelt sich um eine eigenständige Werkstatt, in der der Cembalobau gewerbsmäßig betrieben wird. Der Bau einzelner Instrumente aus „Liebhaberei“ ist dabei nicht ausreichend. Hingegen gilt der kommerzielle Komplettzusammenbau von Bausätzen als hinreichendes Kriterium.

Der Begriff „Cembalobau“ wurde dabei aus Gründen der allgemeinen Verständlichkeit gewählt gegenüber der an sich korrekten Bezeichnung „Bau von Kielklavieren“.

Es ist zu bedauern, dass auf Grund der – notwendigen – Aufnahmekriterien viele bedeutende deutsche Cembalobauer, die zeitlebens ausschließlich in Angestelltenverhältnissen tätig waren, hier nicht aufgenommen werden können. Erwähnt seien stellvertretend für viele andere Friedrich Ernst, Otto Marx, Horst Rase, Josef Meingast oder Franz Dorsch.

Sie auch nur annähernd vollständig zu erfassen ist dem Autor nicht möglich. Es bleibt zu hoffen, dass sie - wie erfreulicherweise teilweise schon geschehen - an anderer Stelle entsprechend gewürdigt werden.

Neben der (unter II. nachfolgenden) Auflistung wird über jede Werkstatt beim Autor eine Mappe geführt, in der alle belegbaren Informationen zu der Werkstatt gesammelt sind (z.B. Kataloge, Beteiligungen an Ausstellungen und Messen, Zeitungsberichte über die Werkstatt, Patentschriften, weitere eigene Veröffentlichungen).

II. Werkstätten

Spalte 1: Name der Firma bzw. ihres Gründers. Für die zum Zeitpunkt der Installierung des Archivs (2016) aktiv im Cembalobau tätigen, durch Unterstreichungen gekennzeichneten Werkstätten ist die aktuelle E-Mail-Adresse angegeben.

Spalte 2: Jahr des Beginns des Cembalobaus bzw. Jahr der ersten öffentlichen Erwähnung, falls mit * versehen. Ggfs. Jahr des Umzugs an den zuletzt aktuellen Firmensitz.

Spalte 3: Erster Firmensitz. Ggfs. Angabe des zuletzt aktuellen Firmensitzes.

Spalte 4: Umfirmierungen; bei Werkstätten im Ausland Geburtsjahr und Geburtsort des Firmengründers.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|-------|-------------------------|--|
| Klaus Ahrend | 1964 | Moormerland-Veenhusen | |
| Ammer | 1929 | Eisenberg | ab 1972 VEB Möbelkombinat Eisenberg ab 1990 Eisenberger Pianofortefabrik |
| | 1974 | Leipzig-Wiederitzsch | Renate und Jürgen Ammer |
| Jürgen Ammer info@ammer-cembalo.de | 1990 | Trendelburg | |
| | 2001 | Schauenburg-Breitenbach | |
| Berdux | 1906* | München | |
| Gregor Bergmann werkstatt@gregor-bergmann.com | 2012 | Leer | |
| Konrad Böhm | 1959 | Bamberg | |
| Marc Champollion champollion@gmx.de | 1982 | Siegen | |
| | 2000 | Freiburg | |
| Georg Cisek | 1973 | Steinhorst-Lüsche | |
| Nikolaus Damm nicodamm@yahoo.com | 1977 | Heidelberg | im Jahr 1977 Firmierung: Heidelberger Cembalobauwerkstatt Nikolaus Damm und Jürgen Dehling |
| | 1999 | Manila/Philippinen | |
| Walther Ebeloe | 1935* | Hamburg | |
| Markus Fischinger Fischinger@klangkunst.com | 1999 | Berlin | |
| Gerhard Fooker | 1965 | Hinte | |
| Dr. Georg Fresen | 1983* | München | |
| Christian Fuchs info@cembalo-fuchs.de | 1988 | Bielefeld | 1998 Firmierung: Die Cembalowerkstatt Christian Fuchs & Martin Kather, Bielefeld |
| | 2005 | Frankfurt-Höchst | |

| | | | |
|--|-------|----------------------|---|
| <u>Maren Gehrts de Ambrosis</u> <u>Pinheiro Machado</u> marenmachado@yahoo.com.br | 2001* | München | Firmierung seit 2008: Micro-empresa Individual |
| | 2008 | Sao Paulo, Brasilien | |
| <u>Stephan Geiger</u> nachricht@pianoservice-geiger.de | 1995 | Rinnthal | |
| Gebr. Glaser | 1928* | Jena | |
| <u>Goecke & Farenholtz</u> info@pianos-berlin.de | 2012 | Berlin | |
| <u>Matthias Griewisch</u> cembalobau@griewisch.de | 1989 | Bammental | |
| <u>Jan Großbach</u> jan.grossbach@t-online.de | 2006 | Frankfurt-Höchst | |
| <u>Martin Gust</u> magus-harps@t-online.de | 1988 | Warpe | |
| <u>Markus Harder-Völkmann</u> info@tastenklang.de | 2001 | Neubiberg | |
| Peter Harlan | 1921 | Markneukirchen | |
| | 1945 | Burg Sternberg | |
| <u>Dietrich Hein</u> claviolin@gmx.de | 1993 | Oldenburg | |
| <u>Roland Heinz</u> heinz-cembalo-klavierbau@t-online.de | 1987 | Espenau | |
| <u>Andreas Hermert</u> hermert@web.de | 1988 | Berlin | |
| Eric Herz | 1953 | Cambridge/Mass. USA | geb. 1919 in Köln |
| <u>Heiner Hildebrand</u> info@hildebrand-unikate.de | 1982 | Reimlingen | ab 1993 Firmierung Hildebrand/Dölfel GBR |
| <u>Johannes Hinrichsmeyer</u> email@hinrichsmeyer.de | 1980 | Berlin | |
| Wilhelm Hirl | 1899 | Berlin | |
| Hans E.Hoesch-Werkstatt | 1933 | Kabel | |
| <u>Reinhard Hoppe</u> hoppehackbretter@t-online.de | 1985 | Wolfratshausen | |

| | | | |
|---|-----------|---------------|--|
| Detmar Hungerberg info@detmar-hungerberg.de | 1990 | Hückeswagen | |
| Kurt Hutzelmann | 1927 | Eisenberg | |
| Ibach | 1903 | Barmen | |
| Paul Jenderko | 1981* | Großostheim | |
| William Jurgenson wjsjlauffen@t-online.de | 1977 | Lauffen | |
| Martin Kather Martin.Kather@hamburg.de | 1998 | Hamburg | 1998 Firmierung: Die Cembalowerkstatt Christian Fuchs & Martin Kather, Bielefeld |
| E. Kemper & Sohn | vor 1939* | Lübeck | |
| Christoph Kern mail@christoph-kern.de | 1991 | Freiburg | |
| | 1999 | Staufen | |
| Rainer Kist info@cembalo-kist.de | 2008 | Bielefeld | |
| Klemens Kleitsch info@klemens-kleitsch.de | 1989 | München | |
| | 1994 | Kiefersfelden | |
| Harald Knausenberger | 1956* | Lahr | |
| S. & Ch. Koch | 1984* | Offenbach | |
| Matthias Kramer kramer@cembalo.de | 1983 | Traubing | Firmierung 1987 – 1990 Sassmann & Kramer, Hückeswagen |
| | 2012 | Berlin | |
| Christian Kuhlmann chris.kuhlmann@cembalo-bremen..de | 1999 | Bremen | |
| Renatus Lechner info@lautenbau.de | 1979 | Bremen | |
| Franz Lengemann | 1955 | Fischerhude | |
| O. Lindholm | 1964 | Borna | |

| | | | |
|--|-------|--|---|
| Maendler-Schramm | 1907 | München | |
| Volker E. Martin info@volkermartin.net | 1985 | Neubrunn | |
| | 1995 | Arnstein/Halsheim | |
| Monika May monika.f.may@web.de | 1979 | Schriesheim | |
| | 1982 | Marburg | |
| Merzdorf cembalobau.merzdorf@t-online.de | 1931 | Markneukirchen | |
| | 1969 | Remchingen | |
| Thomas Murach lepinlyre@yahoo.fr | 1993 | Saint Michel l'Observatoire, Frankreich | geboren 1961 in Köln |
| Konrad Nagel | 1971 | Zeinried | |
| Reinhard von Nagel atelier.vonnagel@gmail.com | 1970 | Paris, Frankreich | geboren 1936 in Mannheim 1972 – 1985 Bau von Cembali der Marke William Dowd in Lizenz Firmierung ab 1985: Atelier von Nagel |
| Gesa Neukirch gesa.neukirch@gmx.de | 2009 | Herscheid | |
| J.C. Neupert jc-neupert@arcor.de | 1906 | Bamberg | |
| | 2012 | Hallstadt bei Bamberg | |
| Georg Ott georg-ott@web.de | 1993* | Kirchensittenbach | |
| Pahlmann | 1928 | Celle | |
| | 1974 | Weyhausen | |
| Gebr. Perzina | 1909 | Schwerin | |
| Carl A. Pfeiffer | 1909 | Stuttgart | |
| Volker Platte volker.platte.cembalobau@t-online.de | 1989 | Halver-Schwenke | |
| | 1994 | Remscheid-Lennep | |

| | | | |
|--|-------|------------------|--|
| Volker Rabus | 1980* | Karlsruhe | |
| Joe Racz info@cembalo-clavichord.de | 2005 | Hatzfeld | |
| Gerhard Ranftl | 1964 | Neufahrn | |
| | 2009 | Bayreuth | in Bayreuth übernommen von Klemens Schmidt |
| Johannes Rehbock | 1902 | Duisburg | |
| Rudolf Richter | 1980* | Ludwigsburg | |
| Christian Rothe info@cembalobau-berlin.de | 2012 | Berlin | |
| S. Sabathil | 1956 | München | |
| | 1960 | Vancouver/Canada | Firmierung seit 1960: S. Sabathil & Son |
| Martin Sassmann | 1955 | Remscheid | |
| | 1965 | Hückeswagen | Firmierung 1987 – 1990: Sassmann & Kramer Firmierung ab 1992: Sassmann GmbH |
| Johannes Schadhauer info@piano-schadhauer.de | 1980 | Altenmarkt | |
| Eckhard Schäfer | 1969* | Offenthal | |
| Annegret Schake | 1984* | Bayreuth | |
| Michael Scheer/Marc Vogel firma@vogel-scheer.de | 1986* | Jestetten | |
| Martin-Christian Schmidt jgs@cembalobau.de | 1988 | Rostock | ab 2003 Johann-Gottfried Schmidt |
| Klemens Schmidt info@cembalobau-schmidt.de | 1989 | Bayreuth | 2009 Übernahme von Firma Ranftl |
| Roger Schmitt | 1983 | Riedstadt | |
| Martin Scholz | 1955 | Basel, Schweiz | geboren 1911 in Eisenberg |
| Marian Johannes Schreiner info@cembalowerkstatt.de | 2004 | Darmstadt | |

| | | | |
|--|----------|-----------------|--|
| Rudolf Schüler | 1949* | Bad Reichenhall | 1949 – 1951 Firmengemeinschaft mit Kurt Wittmayer |
| | 1971 | Umkirch | |
| Rainer Schütze | 1954 | Heidelberg | ab 1989* Jakob Schütze ab 1990* Gerhard Schütze |
| <u>Martin Schwabe</u> Schwabe.instrument@googlemail.com | 1989 | Leipzig | |
| <u>Kerstin Schwarz</u> kerstin@animus-cristofori.com | 2008 | Vicchio/Italien | Firmierung: ANIMUS CRISTOPHORI |
| | 2015 | Zerbst | |
| Klaus Senfleben | 1955 | Buxtehude | |
| | 1970 | Lamstedt | |
| Hermann Seyffarth | 1909* | Leipzig | |
| Helmut Siebold | ca.1970* | Hamburg | |
| Martin Skowroneck | 1953 | Bremen | |
| Rainer Sprung | 1983 | Köln | |
| Werner Stannat | 1991* | Althengstett | Firmierung 1994 – 1999: Körholz u. Stannat GbR |
| George Steingraeber | 1910 | Berlin | |
| Reinhard Steller | 1978 | Reinbek | |
| Kurt Stolze | 1950* | Wilhelmshaven | |
| <u>Gerd Sühning</u> info@cembalo-suehring.de | 1968 | Berlin | |
| | 1986 | Aukrug | |
| Günter Thiele | 2007* | Neustadt | |
| <u>Reiner Thiemann</u> info@klavier-thiemann.de | 1985 | Fürth | |
| | 1989 | Lauf | |

| | | | |
|---|-------|-----------------------------|---|
| Paul Thierbach | 1969* | Dresden | |
| Günter Trobisch | 2006* | Wickersdorf | |
| Bernhard von Tucher | 1982 | Leitheim | |
| Thilo Viehrig – Günter Trobisch | 1994* | Kaulsdorf | |
| Otto Voglsang | 1950 | München | |
| Julius Wahl | 1940 | Los Altos, Californien, USA | geb. 1878 in Krefeld |
| Michael Walker | 1978 | Schriesheim | |
| | 1985* | Neckargemünd | |
| <u>Lutz Werum</u> lutzwerum@t-online.de | 1995 | Hückeswagen | |
| | 2001 | Radevormwald | |
| <u>Ulrich Weymar</u> uli.weymar@hamburg.de | 1996 | Hamburg | |
| <u>Simone Willer</u> willer-willer@t-online.de | 1981 | Tübingen | |
| | 2011 | Babenhausen | |
| Andreas Wilson | 1998* | Schöndorf | |
| Kurt Wittmayer | 1949 | Bad Reichenhall | 1949 – 1951 Firmengemeinschaft mit Rudolf Schüler |
| | 1958 | Wolfratshausen | |
| <u>Markus Worm</u> post@tastenworm.de | 2000 | Hückeswagen | |
| | 2003 | Kleinröhrsdorf | |
| <u>Ulrich Wunder</u> wunder@klavier-cembalobaumeister.de | 1978 | Waldfeucht | |
| | 2012 | Grundhof | |
| Georg Zahl | 1965 | Planegg | |

| | | | |
|--|------|-----------------|--|
| | 1990 | Dachau | |
| Burkhard Zander atelier@zandercembalo.de | 1990 | Köln | |
| Wolfgang Zuckermann info@zhi.net | 1954 | New York, USA | geboren 1922 in Berlin |
| | 1969 | Stonington, USA | Firmierung seither Zuckermann Harpsichords, Inc. |
| | | | |

III. Nachwort

Das Archiv ist als „work in progress“ zu verstehen, in das Ergänzungen und eventuelle Korrekturen gern aufgenommen werden.

Anfragen zum Inhalt der Mappen werden, soweit es sich um konkret definierte Punkte handelt, im Rahmen des Möglichen per E-Mail beantwortet. E-Mail-Adresse des Autors: jc-neupert@arcor.de

Eine komplette Einsicht der Mappen ist jederzeit nach Voranmeldung am Standort des Archivs möglich. Postadresse: J.C. Neupert, Biegenhofstr. 9, 96103 Hallstadt/Bamberg, Telefon: 0951-406070.

Das Archiv kann seine selbstgestellte Aufgabe natürlich dann am besten erfüllen, wenn es aus dem Kreis der Interessierten möglichst viel noch verfügbares Informationsmaterial zu den einzelnen Werkstätten zugesandt erhält.

Erstveröffentlichung des Archivs: 5.12.2016

Letzte Aktualisierung: 8.12.2020

